

(COMP. 1923)

I.

*Rev. Milan Škampa*

\*\*) [ = 112]

78 *mf* *Adagio* [ $\text{♩} = 60$ ] *rit.* *ff* *cresc.*

87 *dim.* *Con moto* [ $\text{♩} = 240$ ] *p* *rit.*

99 *mp* *a tempo* [ $\text{♩} = 232$ ] *f* *ostre (acuto) \**

109 *rit.* *a tempo* [ $\text{♩} = 224$ ] *pp* *dim.* *Vlc.* *rit.* *dim.*

123 *Adagio* [ $\text{♩} = 52$ ] *tempo rubato* *f* *Un poco più mosso* [ $\text{♩} = 100$ ] *mf*

136

145 *Vivo* [ $\text{♩} = 96$ ] *rit.* *f*

152 *f* *fp*

158 *f* *fp* *f* *fp* *f* *meno f* *pp* *Adagio* [ $\text{♩} = 63$ ]

## II.

*Con moto* [ $\text{♩} = 92$ ] *mf*

9 *acc.* *mf* *cresc.* *G.P.* *Tempo II.* [ $\text{♩} = 84$ ] *f*

\*) [scharf/sharply]  
\*\*) [ $\text{♩} = 104$ ]

rit. accel. al - - - Tempo I. [ $\text{♩} = 92$ ]

24 VI.I. *mf* *[mf]* (V)

33 accel. *f* G.P. *f* Tempo II. [ $\text{♩} = 84$ ] rit. VI.I.

47 Un poco meno mosso [ $\text{♩} = 66$ ] *p* sul pontic. tremolo *[mp]* (2) (3)

58 Tempo II. [ $\text{♩} = 84$  al 72] [ $\text{♩} = \text{precedente} = 144$ ] *naturale mf* *p* *pp*

70 3 4 5 6 7 8

76 (4) *mf* *[poco a poco string.]* *p* 1 2 *mf* Vlc. 8

86 3 4 5 6 3 VI.I. [ $\text{♩} = 168$ ]

98 (5) *f* *[molto]f* *cresc. sempre*

110 [poco largamente] (6) Meno mosso [ $\text{♩} = 66$ ] *ff* *pp* Tempo I. [ $\text{♩} = 104$ ] *mf*

119 Più mosso [ $\text{♩} = 88$ ] *f*

125 Tempo II. [ $\text{♩} = 84$ ] (7) Un poco meno mosso [ $\text{♩} = 66$ ] *mf* *ff* 2 5

Tempo II. [♩ = 84 al 76]

136 VI.II. *ff* marcatisimo

147 ⑧ [♩ = prec. = 152] *mf*

153

158

163 ⑨ Vlc. [string. poco a poco sin al ♩ = 160]

173 *f* ⑩ Energico

ed appassionato [♩ = 160] *ff*

185 VI.I. ⑪

196

201 [řízně - risoluto] ⑫

211 [Meno mosso ♩ = 69] *p* *pp*

Tempo II. [♩ = 84] rit. ⑬ *mf*

223 [♩ = 69] *[mf]* *pp*

H 5591a

59 **6** Andante [ $\text{♩} = \text{cca } 54$ ] *dim. [e poco rit.]* [ $\text{♩} = 54$ ]

68 *poco agitato*

72 **7**

75 *[poco allarg.]* **8** *rit.* *sf cresc. - - - ff molto espress.\*)*

85 *a tempo* [ $\text{♩} = 54$ ]

92 *[rit.]* **9** *Tempo I., ma un poco meno mosso* [ $\text{♩} = 46$ ] *[sub.vivo sul ponticello arco]* *rit.* *mf naturale*

98 *a tempo* [ $\text{♩} = 44$ ] *[sub.vivo sul ponticello arco]* *p naturale*

# IV.

*Con moto*  
[Adagio  $\text{♩} = 69$ ]  
*con sord.*

11 *a tempo* [ $\text{♩} = 76$ ] *accel. e cresc. [poco a poco]*

26 *[poco rit.]* **2** *a tempo* [ $\text{♩} = 69$ ] [ $\text{♩} = \text{cca } 84$ ] *rit.*

37 *Un poco più mosso*  
[Con moto  $\text{♩} = 138$ ]  
*senza sord.* *[poco accel. al  $\text{♩} = 144$ ]*

\*) [.,hymnicky"/„hymnisch"/ "like a hymn"]

47 **3** [poco a poco accel. al  $\text{♩} = 152$ ]  
*f* *cresc.*

59 **4** Meno mosso [ $\text{♩} = \text{cca } 50$ ]  
*fp* *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.*

75 **5** Più mosso [ $\text{♩} = 156$ ]  
*f* *sf* *sf*

87 *accel.* *riten.* **6** *ff*

94 *Adagio* [ $\text{♩} = 66$ ] *Più mosso* [ $\text{♩} = 176$ ]  
*f*

105 *VI.II.* *VI.I.* *pizz.* *VI.I.* **7** *f marcato*

109 *sim.* *[accel. al  $\text{♩} = 198$ ]* *VI.I.*

115 **8** *Adagio* [ $\text{♩} = 66$ ]  
*ff* *sf* *sf*

121 **9** *Maestoso* [ $\text{♩} = 48$ ]  
*ff* *Più mosso* [ $\text{♩} = 164$ ]  
*poco f* *sim.*

127 *1* *2* *3* *4* *5*

132 **10** *f espress.*

136 VI.I. *cresc.* **11**

141 *sim*

145 **12**

149 1 2 3 *sim.*

153 4 5 6

157 **13**

161 *cresc.* **14**

165 [poco pesante al  $\text{♩} = 152$ ]

169 Più mosso  $\text{♩} = 152$   
[ $\text{♩} = \text{♩ prec.}$ ]  
VI.I. *ff*  
„slavnostně, jako varhany“  
„festivo come organo“

171 **15** *rit.* *dim.* *p* *dim.*